

Te Deum

for the Empress Marie Therese

Edited by Denis McCaldin

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Hob. XXIIIc: 2

Allegro con spirito

**Orchestral
Reduction**

Orchestral Reduction of the Te Deum, measures 1-6. The music is in 3/4 time, marked *Allegro con spirito*. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal and Orchestral Reduction of the Te Deum, measures 7-10. Measures 7-9 show the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each singing "Te, te De - um lau -" with a forte (*f*) dynamic. Measure 10 shows the vocalists continuing their phrase while the piano accompaniment continues. The piano part features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

* See Introduction

© Oxford University Press 1992

Printed in Great Britain

OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT, GREAT CLARENDON STREET, OXFORD OX2 6DP

Photocopying this copyright material is ILLEGAL.

10

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: - da - mus: te, te Do-mi-num con-fi - te - mur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- da - mus: te, te Do-mi-num con-fi - te - mur.

da - mus: te, te Do-mi-num con-fi - te - mur.

- da - mus: te, te Do-mi-num con-fi - te - mur.

- da - mus: te, te Do-mi-num con-fi - te - mur.

13

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: Te ae - ter-num Pa - trem om-nis ter - ra ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Te ae - ter-num Pa - trem om-nis ter - ra ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur.

Te ae - ter-num Pa - trem om-nis ter - ra ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur.

Te ae - ter-num Pa - trem om-nis ter - ra ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur.

Te ae - ter-num Pa - trem om-nis ter - ra ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra-tur.

A single vocal staff with a triplet of eighth notes, marked with an asterisk (*).

* 3

16

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: - ra - tur, te ae - ter-num Pa - trem om - nis ter - ra. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ra - tur, te ae - ter-num Pa - trem om - nis ter - ra

- ra - tur, te ae - ter-num Pa - trem om - nis ter - ra

- ra - tur, te ae - ter-num Pa - trem om - nis ter - ra

- ra - tur, te ae - ter-num Pa - trem om - nis ter - ra

19

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om-nes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

p ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra - tur. *f* Ti - bi om-nes

p ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra - tur. *f* Ti - bi

p ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra - tur.

p ve - ne - ra-tur, ve - ne - ra - tur.

A short musical phrase in the piano part, marked with a *p* (piano) dynamic.

An - ge - li, Ti - bi Che - ru - bim et
 cae - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes, in - ces -
f Ti - bi om - nes An - ge - li, in - ces -
f Ti - bi, ti - bi — Che - ru - bim et

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -
 - sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -
 - sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -
 Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

* Sung
 Se - ra -

26

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- cla - - mant: San - ctus:". The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

29

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "San - ctus: San - ctus Do - mi - nus De - us". The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo).

* Played  throughout

32

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

35

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -

38

- ae. Te glo-ri-o-sus A-

- ae. Te glo-ri-o-sus A-

- ae.

- ae. Te glo-ri-o-sus A-

fz

41

- po - sto - lo - rum cho - rus: Te Mar - ty-rum can - di -

- po - sto - lo - rum cho - rus: Te Mar - ty-rum can - di -

Te Pro-phe-ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus: Te Mar - ty-rum can-di -

- po - sto - lo - rum cho - rus: Te Mar - ty-rum can - di -

fz

44

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *fz* (forzando) at measures 45 and 46.

- da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum

- da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum

- da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum

- da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum

fz *fz* *fz*

47

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *fz* (forzando) at measures 48 and 49.

san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

fz *fz* *b*

50

- sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

- sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum

- sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum

- sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

fz

53

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um: San - ctum quo - que Pa -

Fi - li - um: San - ctum quo - que Pa -

Fi - li - um:

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um: San - ctum quo - que Pa -

fz

56

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, 4/4 time. The lyrics are: - ra - cli - tum Spi - ri-tum, Pa - ra - cli - tum. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- ra - cli - tum Spi - ri-tum, Pa - ra - cli - tum

- ra - cli - tum Spi - ri-tum, Pa - ra - cli - tum

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

- ra - cli - tum Spi - ri-tum, Pa - ra - cli - tum

58

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, 4/4 time. The lyrics are: Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

Spi - ri-tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

67

67

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o,

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o,

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o,

f Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o,

f

This block contains the musical notation for measures 67 and 68. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o,'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

69

69

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

This block contains the musical notation for measures 69 and 70. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the previous block. The lyrics are 'a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 70.

71

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

74

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in

The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed sixteenth and thirty-second notes.

77

glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris

glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris

glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

80

es - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

83

Adagio

p Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni,

p Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni,

p Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni,

p Te er - go quae - su-mus, tu - is fa - mu-lis

Adagio

f *p* [sim.]

86

fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, quos,

fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, quos pre - ti - o - so

fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, quos pre - ti - o - so

sub - ve-ni, quos, quos pre - ti - o - so

[sim.]

88

quos pre - ti - o - so san - gui-ne re - de - mi - sti,
san - gui-ne re - de - mi - sti, quos pre - ti - o - so
san - gui-ne re - de - mi - sti, quos pre - ti - o - so
san - gui-ne re - de - mi - sti, quos pre - ti - o - so

The musical score for measures 88-89 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each staff containing the same lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

90

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.
san - gui-ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.
san - gui-ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.
san - gui-ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.

The musical score for measures 90-91 continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 're - de - mi - sti'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Allegro con spirito

93

[f] Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

[f] Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

[f] Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

[f] Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

Allegro con spirito

f

96

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

99

- dic he - re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge

- dic he - re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

101

e - os, et ex - tol - le il - los, et ex - *p*

e - os, et ex - tol - le il - los, et ex - *p*

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los, et ex - *p*

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

104

- tol - le il - los u - - sque in ae - ter -

- tol - le il - los u - - sque in ae - ter -

- tol - le il - los u - - sque in ae - ter -

p u - sque in ae - ter - num, in ae - ter -

106

- num. *f* Per sin - gu - los

- num. *f* Per sin - gu - los

- num.

- num.

f [sim.]

109

di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau -

di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau -

f Per sin - gu - los di - es et lau - da - mus

f Per sin - gu - los di - es et lau - da - mus

112

- da - mus no - men tu - um in sae - cu-lum, et in

- da - mus no - men tu - um in sae - cu-lum, et in

no - men tu - um in sae - cu-lum, et in

no - men tu - um in sae - cu-lum, et in

114

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "sae - cu-lum sae - cu - li. Di -". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

sae - cu-lum sae - cu - li. Di -

sae - cu-lum sae - cu - li. Di -

sae - cu - lum sae - cu - li. Di -

sae - cu - lum sae - cu - li. Di -

117

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "- gna - re Do - mi - ne, di - gna - re". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that includes a triplet of eighth notes.

- gna - re Do - mi - ne, di - gna - re

- gna - re Do - mi - ne, di - gna - re

- gna - re Do - mi - ne, di - gna - re

- gna - re Do - mi - ne, di - gna - re

120

Do - mi - ne_ di - e i - sto si - ne pec-ca - to,

Do - mi - ne_ di - e i - sto

Do - mi - ne_ di - e i - sto

Do - mi - ne_ di - e i - sto

p

p

124

si - ne pec-ca - to nos cus-to - di - re, nos, si - ne pec-ca - to

nos, si - ne pec-ca - to

nos, si - ne pec-ca - to

nos, si - ne pec-ca - to

f

f

f

f

ff

f

128

nos cus - to - di - re. *p* Mi - se - re - re nos - tri

nos cus - to - di - re. *p* Mi - se - re - re nos - tri

nos cus - to - di - re. *p* Mi - se - re - re nos - tri

nos cus - to - di - re. *p* Mi - se - re - re nos - tri

p

b8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 128 through 130. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 7/8 time and sing the lyrics 'nos cus - to - di - re.' followed by 'Mi - se - re - re nos - tri' in a softer, *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A *b8* (basso continuo) line is also present in the lower register.

131

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

b8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 131 through 133. The vocal parts continue with the lyrics 'Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.' The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A *b8* (basso continuo) line is also present in the lower register.

134

Musical score for measures 134-136. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and slurs.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

137

Musical score for measures 137-138. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nos, quem - ad - mo - dum spe -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and slurs.

nos, quem - ad - mo - dum spe -

nos, quem - ad - mo - dum spe -

nos, quem - ad - mo - dum spe -

nos, quem - ad - mo - dum spe -

139

- ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in te. In te Do - mi-ne spe - ra -
 - ra - vi-mus in te. Non con-fun - dar, non con -
 - ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in te.
 - ra - vi-mus in te.

Piano accompaniment includes dynamics *f* and *fz*.

142

vi:
 - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 In te Do - mi-ne spe - ra -
 Non con - fun - dar in ae -

Piano accompaniment includes dynamic *f*.

144

non con - fun - dar in ae -

non con - fun - dar in ae - ter - num,

- vi: non con - fun - dar

- ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar

fz

fz

fz

146

- ter - num, in ae - ter - num,

in te Do - mi - ne spe - ra -

in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

in ae - ter - num, in ae - ter - num,

fz

fz

148

non con - fun - dar in ae -

vi:

- fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

in te Do - mi-ne spe - ra

150

- ter - num, non con - fun - dar, non con -

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non -

- ter - num, non con - fun - dar in ae -

vi: non con -

152

- fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in te
 - ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - - - -
 - fun - dar in ae - ter - num, non, non, in te Do - mi - ne spe -

154

in te Do - mi - ne spe - ra - - - - -
 Do - mi - ne spe - ra - - - - - vi: non con - fun - dar in ae -
 - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num,
 - ra - - - - - vi: non con - fun - dar in ae -

156

vi: non con - fun - dar,
 - ter - num, non con - fun - dar, non con -
 in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar, non,
 - ter num,

fz [fz]

158

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 -fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 non, non con - fun - dar in ae -
 non con - fun - dar in ae - ter - -

[fz] [fz]

160

ter - - - - - num,
non con - fun - dar in ae - ter - num,
- ter - num, in te
num, in ae - ter - - - - - num,
Do - mi - ne spe - ra - - - - -

This block contains the musical notation for measures 160 through 165. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, - ter - num, in te num, in ae - ter - - - - - num, Do - mi - ne spe - ra - - - - -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

162

in te
non con - fun - dar in ae - ter - - - - -
Do - mi - ne spe - ra - - - - -
Do - mi - ne spe - ra - - - - -

This block contains the musical notation for measures 162 through 167. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "in te non con - fun - dar in ae - ter - - - - - Do - mi - ne spe - ra - - - - -". The piano part continues with a similar accompaniment pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

164

Do - mi - ne spe - ra - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - vi, in te non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

166

- vi, spe - ra - ter - num, in te Do - mi - ne spe - Do - mi - ne spe - ra - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

168

vi:
- ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num,
vi:
- fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

fz

170

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
- fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

fz *fz* *fz*

173

- ter - num, non con-fun - dar in ae - ter - num, non con -

fz *[fz]*

176

non con-fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar

non con-fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar

non con fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar

- fun-dar, non con-fun - dar in ae - ter - num, non con-fun - dar

fz *fz*

179

p
in ae-ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar,
p
in ae-ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar,
p
in ae-ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar,
p
in ae-ter - num, non con-fun - dar in ae-ter - num, non con-fun - dar,

fz *p*

183

f
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non — con - fun - dar
f
non, non con - fun - dar in ae - ter - num,
f
non, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,
f
non, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,

f

187

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

The musical score for measures 187-190 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each staff containing the same lyrics: "in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

190

- ter - num. _____
- ter - num. _____
- ter - num. _____
- ter - num. _____

The musical score for measures 190-193 shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal staves end with a long note followed by a fermata and the word "num." followed by a line for a vocal flourish. The piano accompaniment continues with a right-hand melody of eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.