



CYPRESS
CHORAL MUSIC

La série enchantée
Éditeur, Dr. Laurier Fagnan

Parlez-moi - *France Levasseur-Ouimet* *arr. Allan Bevan*



Listen to a quality recording of this piece at cypresschoral.com

**CYPRESS
CHORAL MUSIC**

www.cypresschoral.com

Distributed by
Musical
Resources
Toledo, Ohio 1 800 377-0234



music from
Canada

Parlez-moi

I search everywhere in the hope of finding someone who knows the salty breath of the sea,
 someone who can tell me why the sound of the waves on the shore and the pure and
 liquid song of the sea flow through my very being.
Speak to me of the sea. Tell me its story so that I may become a sailor.
 I spoke of the prairies to the elders of my country but they could not help me. They did not understand me.
 They spoke of time that is lost in forgetfulness, of loneliness, of
 solitude but of the prairies they said nothing.

*Speak to me of the prairies. Tell me their story so that I may be able to
 see beyond the horizon.*

I spoke to my mother. She knows so well all the great legendary heroes of which we no
 longer speak.
 She spoke to me of hope, of death, of life, of love, of giving and of grief.
 But of the earth she did not speak.
 Teach me the earth and the sea and the prairies so that I may understand
 them. Give me the words that I need.
Speak to me of the earth. Tell me its story so that I may become its guardian.

Translation by France Levasseur-Ouimet

PARLEZ-MOI

France Levasseur-Ouimet

France Levasseur-Ouimet
arr. Allan Bevan

Teneramente con rubato

♩ = ca. 60

Soprano

Piano

poco rall. *p*

poco rall. *p*

pp *mp* *mf* *p*

pp

Je

4 *a tempo* *mp* *p* *mp* *p*

S. cherche un peu par-tout Dans l'es-poir de trou-ver Quel-qu'un qui con-naît bien la mer et

a tempo *mp* *p* *mp* *p*

7 *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p*

S. son ha-lein' sa-lée. Qui pour-rait bien me dire Pour-quoi j'ai dans la peau Le

A. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Qui pour-rait bien me dire Pour-quoi j'ai dans la peau Le

mf *p* *mp* *p* *mp* *p*

10 *mf* *mp* *poco rall.*

S. bruit des va-gues sur la plage Le chant li-quide et pur de l'eau.

A. bruit des va-gues sur la plage Le chant li-quide et pur de l'eau.

mf *mp* *p* *poco rall.*

A *a tempo*

14 *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *espress.*

S. Par - lez - moi de la mer Ra-con-tez - moi son his - toi - re. Di - tes -

A. Par - lez - moi de la mer Ra-con-tez - moi son his - toi - re.

T. Par - lez - moi de la mer Ra-con-tez - moi son his - toi - re.

B. Par - lez - moi de la mer Ra-con-tez - moi son his - toi - re.

mp *mf* *p* *mf* *mp*

A *a tempo*

18 *mf* *p* *mp* *mf* *p*

S. moi par-lez - moi Pour que je sois ma-rin pour que je sois ma - rin Par-lez -

A. *espress.* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*
Di - tes - moi par-lez-moi pour que je sois ma - rin, Par-lez -

T. *p* *mf* *mp* *p*
pour que je sois ma - rin, ma - rin Par-lez -

B. *p* *mf*
pour que je sois ma - rin,

22 *p* *mp* *mp* *mf* *p* *poco rall.*

S. moi de la mer Di - tes - moi par-lez - moi.

A. *mp* *mp* *p* *mp* *p*
moi, par-lez - moi de la mer Di - tes-moi, par-lez - moi.

T. *p* *mp* *mp* *mf* *p* *p*
moi, de la mer Di - tes - moi par-lez - moi. J'ai

B. *p* *mp* *mp* *mf* *p* *p*
de la mer Di - tes - moi par-lez - moi. J'ai

B *a tempo*

S. *p* *mp* *p*
Ils n'ont pas su beau-coup m'ai-der Ils ne m'ont pas com-pris. Ils

A. *p* *mp* *p*
Ils n'ont pas su beau-coup m'ai-der Ils ne m'ont pas com-pris. Ils

T. *mp* *p* *mp* *p*
par-lé de la plaine Aux vieux de mon pa-ys. Ils

B. *mp* *p* *mp*
par-lé de la plaine Aux vieux de mon pa-ys.

B *a tempo*

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*
delicato

30

S. *mp* *p* *mp* *p*
ont par-lé du temps Qui se perd dans l'ou-bli, De l'en-nui de la so-li-tude Mais de la plaine ils n'ont rien

A. *mp* *p* *mp* *p*
ont par-lé du temps Qui se perd dans l'ou-bli, De l'en-nui de la so-li-tude Mais de la plaine ils n'ont rien

T. *mp* *p* *mp*
ont par-lé du temps Qui se perd dans l'ou-bli,

B. *p* *mp*
Qui se perd dans l'ou-bli,

mp

34 *mf* *poco rall.* *p* **C** *a tempo* *mf* *f* *mp*

S. dit Par - lez - moi de la plaine Ra-con-tez -

A. dit, rien dit Par - lez - moi de la plaine Ra-con-tez -

T. Par - lez - moi de la plaine Ra-con-tez -

B. Parl - lez - moi de la plaine Ra-con-tez -

mf *p* *mf* *f* *mp*

38 *mf* *mp* *espress.* *mp* *mf* *p* *mp*

S. moi son his - toi - re. Di-tes- moi

A. moi son his - toi - re. Di-tes- moi par-lez-moi

T. moi son his-toi - re. Di-tes - moi par-lez - moi Pour que je

B. moi son his-toi - re. Di-tes - moi par-lez - moi Pour que je

mf *mp* *p* *mp*

42 *mp* *mf* *poco rall.* *p* *mp* *a tempo* *mp* *mf* *mp*

S. pour que je vois plus loin, Par-lez - moi de la plaine Di - tes -

A. pour que je vois plus loin, plus loin, Par-lez - moi par-lez- moi de la plaine,

T. *mf* *p* *mp* *p* *mp* *mp*
vois plus loin pour que je vois plus loin, Par-lez - moi, de la plaine Di - tes -

B. *mf* *p* *mp* *mp*
vois plus loin pour que je vois plus loin, de la plaine Di - tes -

poco rall. *a tempo*

mf *p* *dolce* *mp*

46 *mf* *poco rall.* *mp* **D** *a tempo* *p*

S. moi par-lez - moi. Oo, oo,

A. *mp* *mf* *mp* *p* Di - tes-moi, par-lez - moi. Oo, oo,

T. *mf* *p* *p* *mp* *p* moi par-lez - moi. J'ai par - lé à ma mère Elle qui con-naît si bien Tous

B. *mf* *p* *p* *mp* *p* moi par-lez - moi J'ai par - lé à ma mère Elle qui con-naît si bien Tous

poco rall. **D** *a tempo* *pp*

50 div. *mp* *pp* *p* *pp* *p*

S. Ah, Ah, De

A. Ah, Elle m'a par-lé d'es-poir De la mort de la vie De

T. *mf* *p* les grands hé-ros lé-gen-daires Dont on ne dit plus rien. De

B. *mf* *p* les grands hé-ros lé-gen-daires Dont on ne dit plus rien. De

54 *mf* *p* *poco rall.*

S. l'a-mour du don du cha-grin Mais de la terre elle n'a rien dit. *mf* *p*

A. l'a-mour du don du cha-grin Mais de la terre elle n'a rien dit. rien dit. *mf* *p*

T. l'a-mour du don du cha-grin Mais de la terre elle n'a rien dit. En- *mf* *p* *mp*

B. l'a-mour du don du cha-grin Mais de la terre elle n'a rien dit, rien dit, rien dit. En- *mf* *p* *mp*

poco rall.

58 **E** *a tempo e un poco più animato*

S. *p* *mp* Ex - pli-quez-moi la plai-ne Pour que je la com-pren-ne

A. *p* *mp* Ex - pli-quez-moi la plai-ne Pour que je la com-pren-ne

T. *mf* *mp* *mf* sei-gnez-moi la ter-re Ap - pre-nez-moi la mer Ex - pli-quez-moi la plai-ne Pour que je la com-pren-ne

B. *mf* *mp* *mf* sei-gnez-moi la ter-re Ap - pre-nez-moi la mer Ex - pli-quez-moi la plai-ne Pour que je la com-pren-ne

E *a tempo e un poco più animato*

p *mp* *espress.* *mf*

un poco più sostenuto *poco rall.* **F** **Maestoso** ♩ = ca. 58

S1 *f* *sub. mp* *mf* *f* *ff* *mf* Don-nez-moi les mots qu'il me faut. Par - lez - moi de la terre Ra-con-tez-

S2 *f* *sub. mp* *mf* *f* *ff* *mf* Don-nez-moi les mots qu'il me faut. Par - lez - moi de la terre Ra-con-tez-

A. *f* *sub. mp* *mf* *f* *ff* *mf* Don-nez-moi les mots qu'il me faut. Par - lez - moi de la terre Ra-con-tez-

T. *f* *sub. mp* *mf* *f* *ff* *mf* Don-nez-moi les mots qu'il me faut. Par - lez - moi de la terre Ra-con-tez-

B. *f* *sub. mp* *mf* *f* *ff* *mf* Don-nez-moi les mots qu'il me faut. Par - lez - moi de la terre Ra-con-tez-

un poco più sostenuto *poco rall.* **F** ♩ = ca. 58

f *sub. mp* *f* *ff* *mf*

10 66

f *mf* *mf*

S1 moi son his - toi - re Di - tes - moi par - lez - moi pour que je

S2 moi son his - toi - re Di - tes - moi par - lez - moi pour que je

A. moi son his - toi - re Di - tes - moi par - lez - moi pour que je

T. moi son his - toi - re Di - tes - moi par - lez - moi pour que je

B. moi son his - toi - re Di - tes - moi par - lez - moi pour que je

70

ff *mf* *ff* *f*

S1 sois gar - dien pour que je sois gar - dien Pour que je sois gar - dien pour que je sois gar - dien Par - lez -

S2 sois gar - dien pour que je sois gar - dien Pour que je sois gar - dien pour que je sois gar - dien Par - lez -

A. sois gar - dien pour que je sois gar - dien Pour que je sois gar - dien pour que je sois gar - dien Par - lez -

T. sois gar - dien pour que je sois gar - dien Pour que je sois gar - dien pour que je sois gar - dien Par - lez -

B. sois gar - dien pour que je sois gar - dien Pour que je sois gar - dien pour que je sois gar - dien Par - lez -

G Poco Piu Sostenuto

un poco più sostenuto *poco a poco a tempo*

74 ♩ = ca. 56

S1 *mf* < *f* *f* *ff*
moi de la terre Di-tes - moi, par-lez - moi.

S2 *mf* < *f* *f* *div.* *unis. ff*
moi de la terre Di-tes - moi, par-lez - moi.

A. *mf* < *f* *f* *ff*
moi, par-lez-moi de la terre, de la terre Di-tes - moi, par-lez - moi.

T. *mf* < *f* *f* *ff*
moi, par-lez-moi de la terre, de la terre Di-tes - moi, par-lez - moi.

B. *mf* < *f* *f* *ff* *div.*
moi, par-lez-moi de la terre, de la terre Di-tes - moi, par-lez - moi.

G ♩ = ca. 56 *un poco più sostenuto* *poco a poco a tempo*

mf *sub. mp* *f* *ff* *mf* *ff*

Red. *



Allan Bevan was born in Toronto, and did his undergraduate studies in music at the University of Windsor, and at Queen's University in Kingston. His composition teachers and mentors include Istvan Anhalt, Howard Bashaw, Allan Bell, Clifford Crawley, David Eagle, Malcolm Forsyth, Paul McIntyre, and William Jordan. Mr. Bevan holds the M. Mus. degree from the University of Alberta and a Ph. D. in Composition from the University of Calgary. His choral compositions have been awarded significant prizes in Canadian, American, and European composition competitions. Dr. Bevan's Passion Oratorio Nou Goth Sonne Under Wode was selected as the Outstanding Choral Work by The Association of Canadian Choral Conductors at their 2008 convention. His To Morning, a recent composition for string orchestra was awarded the Member's Prize in the 2006 "Mozart-250" competition sponsored by Chamber Orchestra Kremlin of Moscow. He is the winner of the 2002 Ruth Watson Henderson Award for his motet Peace, and he is a three-time recipient of first prize awards in the Association of Canadian Choral Conductor's Composition Competitions for his music for treble voices and piano (2000, 2002, 2004.) He has been commissioned and performed by many of Canada's finest choirs and by the CBC. His works have been performed, recorded, and broadcast across North America, Europe, and Asia, and he has approximately fifty published compositions and arrangements. Allan Bevan has been described as "an extremely talented composer of ravishing sacred choral music" by The American Organist and as a "composer [who] obviously understands and is able to write for the voice in an uncanny fashion" (the Choral Room).

Cypress Choral Music is proud to feature 14 Allan Bevan compositions.
Please visit cypresschoral.com to study the scores while you listen to quality recordings.

CYPRESS CHORAL MUSIC is a champion of Canadian composition with over 180 composers on the roster